



الفرقة الثالثة  
عمارة

معهد المستقبل  
العالي للهندسة  
بالفيوم

المحاضرة الأولى

نظريات العمارة 4

الإتجاهات المعمارية في القرن العشرين

الجزء ( 1 )

د / أمل طنطاوي

# نظريات العمارة:

- ١- النظرية الوظيفية
- ٢- النظرية العضوية
- ٣- مدرسة الباوهاوس
- ٤- الطراز الدولي
- ٥- العمارة الأمريكية
- ٦- المدرسة الرومانتيكية
- ٧- المدرسة الفكرية
- ٨- مدرسة شيكاغو
- ٩- الفن الجديد
- ١٠- الكلاسيكية الجديدة
- ١١- المستقبلية
- ١٢- التشكيلية الجديدة
- ١٣- النظرية الإنشائية
- ١٤- النظرية التعبيرية
- ١٥- العمارة الوحشية
- ١٦- عمارة الحداثة
- ١٧- عمارة ما بعد الحداثة

# ١ - النظرية الوظيفية

## المفهوم

هي النظرية الأساسية التي صاحبت العمارة الحديثة منذ نشأتها وكان لها أكبر الأثر على مفاهيم العمارة والمعماريين وتقترب عادة بأسم لو كوربوزيه ولكنها ليست خاصة به وحده وساهم كثيرون في الكتابة عنها ومناقشتها .  
هي نظرية عظيمة الفائدة أوجدت دقة في تحليل الكثير من المشاكل النظرية والعملية وكانت عاملاً منطقياً حررت المعماريين من التقليد والاقْتباس وحررت المباني من الزخارف .

## الرواد

أشهر رواد هذه النظرية ؟

- ١ . لو كوربوزيه
- ٢ .



- إبراز واضح للهيكل الإنشائي إلى الخارج .
- التعقيد في الداخل والبساطة في الخارج .
- الشكل يتبع الوظيفة .
- أي عنصر يجب ان يكون موظف .
- الوظيفة هي الأساس .
- التركيز على المنفعة .
- التركيز على المتانة .
- الجمال هو حصيلة لتحقيق المنفعة والمتانة .

فيلا سافوي في فرنسا .  
استغلال المساحة كحدايق وكراج ورفع المبنى على أعمده  
المصدر / <http://en.wikipedia.org/wiki/File:VillaSavoye.jpg>



وقد تحققت في هذه البناية  
مبادئ رفع البناية عن الأرض  
بأعمدة لتكون قاعدة الشفافية .  
أي استمرارية الفضاء الخارجي  
وعدم قطعه بالبنايه .

## Swiss Pavilion جناح الطلبة السويسريين

المصدر / <http://www.epdlp.com/arquitecto.php?id=93>



منظور خارجي يوضح الناحية المقابلة  
وفيها يظهر الحائط الحجري المنحني



منظور خارجي : يوضح الحائط الزجاجي  
المواجه للأستديوهات



مبنيين سكنيين في شارع الزبيري بصنعاء .  
المصدر / الباحث .



## ٢ - النظرية العضوية

### المفهوم

هي فلسفة معمارية تبحث عن التوافق والانسجام بين الطبيعة والعمارة ، وهي الربط العضوي بين الانسان والعمارة والطبيعة .  
وازت النظريات العضوية النظرية الوظيفية زمنياً وسارت إلى جانبها وتعتبر الاستمرار المنطقي للوظيفة في المجالات التي بدى أن الوظيفية عاجزة عن الأجابة عليها وهي بناء لذات النواحي النفسية والعاطفية لدى الإنسان ، يرى العضويين من حيث المبدأ أن الشكل يتبع الوظيفة .

### الرواد

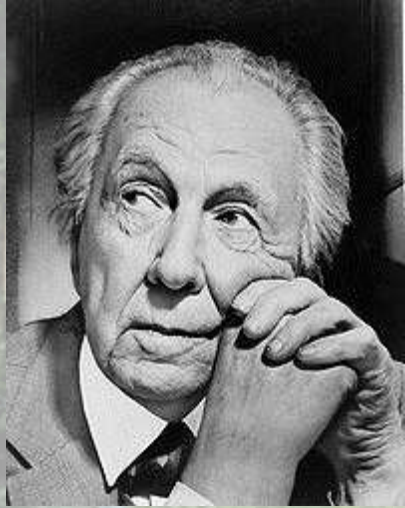
- ١ . لكوربوزيه
- ٢ . لويس سوليفان
- ٣ . فرانك لويد رايت



## المبادئ العامة للنظرية العضوية :

١. التآلف بين مواد الانشاء والطبيعة المحيطة بالمبنى .
٢. الصراحة في التعبير عن الواجهة الخارجية
٣. التكامل بين المبنى بفراغاته وتكوينه الداخلي وبمظهرها الخارجي
٤. الشكل والوظيفة شيء واحد
٥. التوافق بين الفراغ الداخلي للمبنى والفراغ الخارجي .
٦. المبنى ينمو من الداخل إلى الخارج ضرورة الوحدة المعمارية والاهتمام بشكله والزخارف بسبب عضوي في الوحدة العضوية وتكون جزءا لا يتجزأ من التصميم .





## فرانك لويد رايت Frank Lloyd Wright

معماري أمريكي الميلاذ والجنسية مؤسس النظرية العضوية  
حلل رايت شعار «الشكل يتبع الوظيفة» لأستاذه لويس  
سوليفان ، واعترض على اسائه فهمه وتطبيقه ، وطرح  
شعاره الشهير :

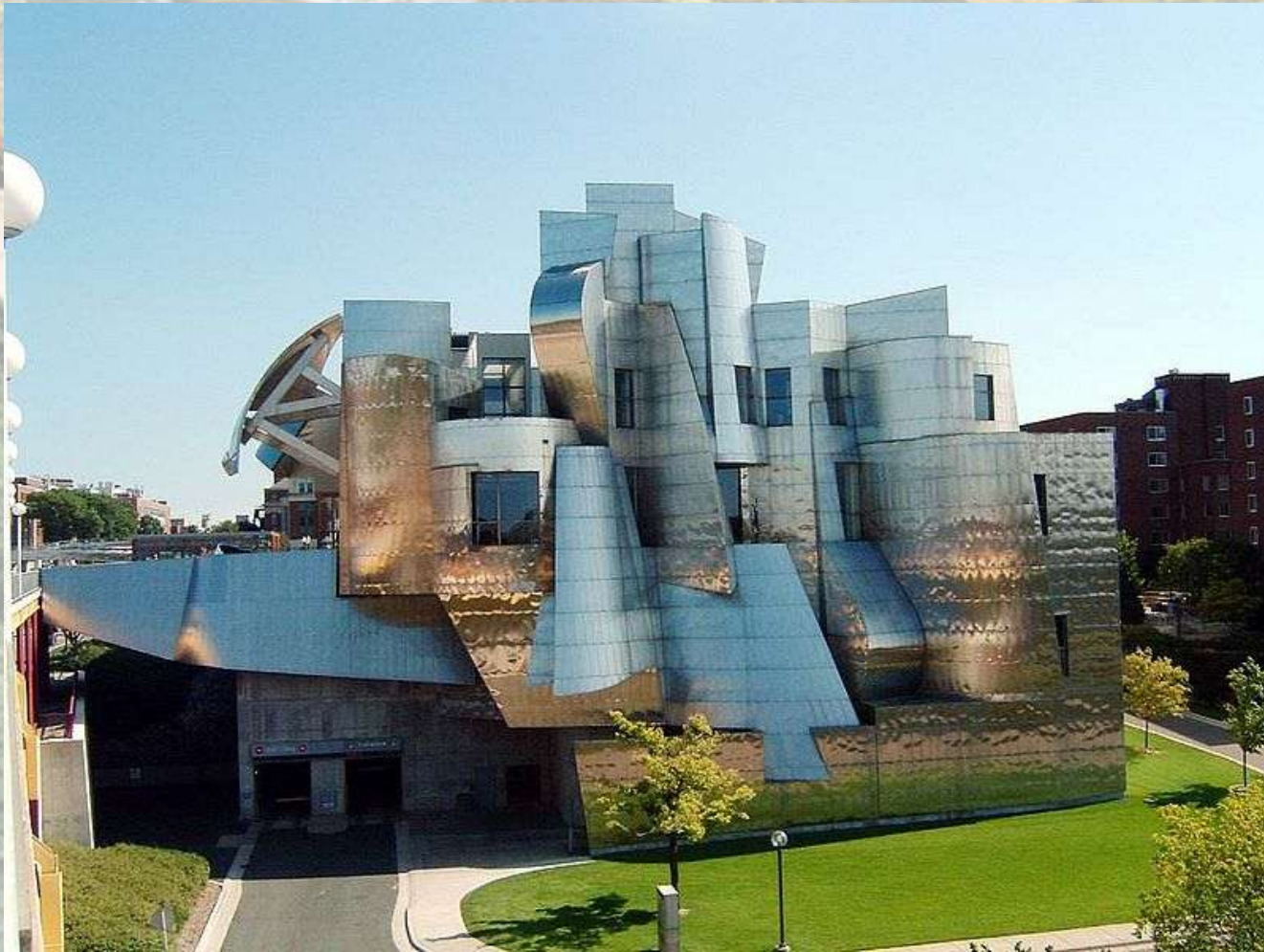
«الشكل والوظيفة شيء واحد» .



فيلا الشلالات م، ويكيبيديا ١٩٣٦







متحف وايزمان للفنون، موقع فليكر



مدينة ثلاء ، محافظة عمران .  
المصدر / الباحث .





## Hayd Al Jazeel - Hadramout Photographer | Yasser Ganewi





# ٣ - مدرسة الباوهاوس

## المفهوم

**الباوهاوس** تعني بيت البناء ، تزعمت هذه المدرسة حركة التطور العلمي والفني وكانت تهتم بالحرف اليدوية ثم اهتمت بالحرف القائمة على استخدام الماكينة .

## المبادئ

**ومن مبادئها** خلط العمارة بالفن واستخدام الآلة بشكلها الفني التطبيقي .

## الهدف

**الهدف الأساسي** للباوهاوس هو تزاوج الفن والعمارة .

١. مواد المستخدمة حديثة مثل "زجاج ، حديد ، خرسانة "
٢. إستخدام مسطحات كبيرة من الزجاج .
٣. نظام إنشائي والشكل تكعيبي
٤. ربط المباني بالممرات .
٥. استخدام الألوان الفاتحة لتأكيد الوظيفية والاهتمام بالنسب والتناسب

من أهم رواد الباوهاوس :

١. والتر جروبيوس
٢. ميس فان دروه
٣. لوكوربوزيه





## Walter Gropius والتر جروبيوس

معماري ألماني الميلاذ والجنسية لأب معماري - مما كان له الأثر على توجهاته

• المبادئ الخمسة لوالتر جروبيوس - للباوهاوس

١. الوضوح والصرحة والبعد عن التعقيد

٢. التوافق مع الامكانيات الاقتصادية

٣. مرونة المفروشات والتجهيزات الداخلية للمبنى

٤. التوحيد القياسي ومذجة الوحدات السكنية على المستوى

العالمي

٥. العمل الجماعي والحد من النزعات الفردية (تقارب

الخصائص الإبداعية )

## مبنى مدرسة العمارة «الباوهاوس» في ديساو ١٩٢٦





## مصنع فيجوس للأحذية من أعمال والتر جروبيوس



مبنى تجاري اداري سكني في أرتل ، مديرية سنحان وبني بهلول ، محافظة  
صنعاء ، المصدر / الباحث





# ٤- الطراز الدولي

المفهوم

ظهرت فكرة الطراز الدولي في نيويورك عام ١٩٣١ هو طراز معماري طغى على مباني العشرينات والثلاثينات من القرن العشرين، التي كانت تتسم بأنها خالية من الخصائص الإقليمية، وتشدد على الوظيفية، وترفض كل عناصر الديكور وعادة النمط الأفقي يؤكد جوانب مبانيها.

المصطلح عادة ما يشير إلى المباني والمعماريين في الفترة المكونة للحدث، قبل الحرب العالمية الثانية.

سمي كذلك بهذه التسمية كونه ظهر في مناطق مختلفة من العالم بنفس الوقت، أي عولمة لفكرة واحدة.

# ٤- الطراز الدولي

مبادئ الطراز الدولي :

١. ان يكون الفراغ الداخلي مرناً يتناسب مع احتياجات شاغليه .
٢. يهدف الموديول المنتظم لاختضاع المساقط والواجهات لنظام قياسي ولتحقيق الاستغلال الاقصى للمساحة .
٣. تجنب التراكب أو التعقيد التشكيلي وأكد هذا المبدأ على ضرورة استخدام الكتل والأشكال الهندسية النقية وتجريد المبنى من البروزات .





الرواد

١. لو كوربوزيه
٢. مس فان دي رو
٣. فيليب جونسون
٤. غيريت ريتفيلد
٥. والتر غروبيوس
٦. لويس كان

مدارس الطراز الدولي

الباوهاوس - دي شيل - بنائية

مبنى الأوديتيريوم بجامعة هلسنكي للتكنولوجيا، من تصميم ألفار ألتو







برج سيغرام في نيويورك من  
تصميم «مس فان دي رو» و  
«فيليب جونسون»



Adam's Business Center ، شارع الخمسين الجنوبي ، صنعاء





# مقرر مادة نظريات عمارة (٣)

- النظرية الوظيفية
- النظرية العضوية
- مدرسة الباوهاوس
- العمارة الأمريكية
- المدرسة الرومانتيكية
- المدرسة الفكرية
- مدرسة شيكاغو
- المدرسة الكلاسيكية الجديدة
- العمارة المستقبلية
- المدرسة التشكيلية الجديدة
- النظرية الانشائية
- النظرية التعبيرية
- العمارة الوحشية
- العمارة الدولية
- عمارة ما بعد الحداثة

النظريّة الوظيفيّة



## ❖ تعريفها:

هي نظرية علمية وفكرية تحكم على الأعمال من وجهة نظر الأداء والكفاءة ، و يحكم على صحة الأشكال بمقدار صلاحيتها لهذا الأداء ، من حيث أنها مبدأ أولي فهي تكاد أن تكون بديهية لأن شرط الفائدة هو الدافع الأصلي لوجود المباني و يختلف الإنسان بصفة خاصة عن كل الكائنات الطبيعية الأخرى من حيث أن له جوانب كثيرة متعددة في فهمها حل لمشكلات كثيرة في الأساس النظري للعمارة الوظيفية .

## ❖ ماهية النظرية الوظيفية :

- هي نظرية عظيمة الفائدة أوجدت دقة في تحليل الكثير من المشاكل النظرية والعملية وكانت عاملاً منطقياً حررت الممارسين من التقليد والاقْتباس وحررت المباني من الزخارف .
- لم يوجد منافس لها سوى النظرية العضوية في أمريكا . . . وكانت المخرج الوحيد من أزمة التخطيط الذي ساد في القرن التاسع عشر .
- كان فيها الكفاءة بعد الحروب في الأزمات الاقتصادية والحاجة العاجلة للبناء والتعمير فكانت أحسن حل لتلك الظروف المتطرفة عن طريق كفاءتها في العمل وتخليصها للمباني من كل ما ليس له فائدة عملية .
- رفعت المستوى العام للتصميم المعماري وأمكن بها إنتاج أعمال جيدة .



## ❖ جذور النظرية الوظيفية :

يصنف البعض هذه النظرية تاريخيا مع بداية القرن ٢٠ ولكن جذورها كنظرية تعود إلى منتصف القرن ١٩ إذ اعتبرت من أهم الاتجاهات المعمارية للمدرسة الفكرية الفرنسية التي ظهرت في بداية القرن ١٩ و استمرت حتى منتصفه لذا تعتبر النظرية الوظيفية امتدادا طبيعيا لها والتي استمرت وواكبت تطور العمارة حتى وقتنا هذا .

## أشهر رواد هذه النظرية ؟

– المعماري ليكوربوزيه LeCorbusier

هو معماري فرنسي ولد سنة ١٨٨٧ ، مؤسس للتيار الوظيفي وقد صمم الكثير من الأبنية على هذا الأساس ..



## وتتمثل هذه المبادئ في :

١. إبراز واضح للهيكل الإنشائي إلى الخارج .
٢. التعقيد في الداخل والبساطة في الخارج .
٣. الشكل يتبع الوظيفة .
٤. أي عنصر يجب أن يكون موظف .
٥. الوظيفة هي الأساس .
٦. التركيز على المنفعة .
٧. التركيز على المتانة .
٨. الجمال هو حصيلة لتحقيق المنفعة و المتانة .

## ❖ بعض التطبيقات للنظرية الوظيفية:



- فيلا سافوي من أروع الأمثلة على الإبداع في المجال السكني.

**Villa Savoye**

**82 rue de Villiers**

**78300 Poissy**

**France**

- الأعمدة الرافعة لمستوى البناء واستغلال المساحة كحدائق أو كراج.





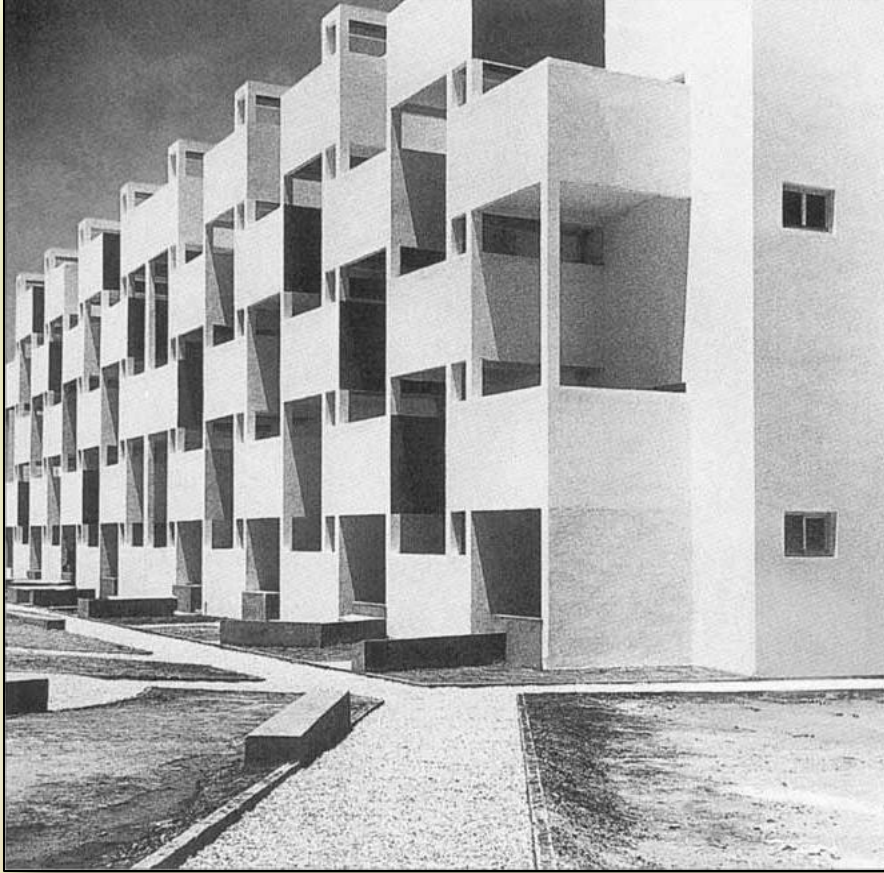
وقد تحققت في هذه البناية مبادئه التي يؤمن بها  
وقد جاءت كرد وتقيض للعمارة الكلاسيكية  
وتتمثل هذه المبادئ في :

### The use of pilost

رفع البناية عن الأرض بواسطة أعمدة لتكون  
قاعدة الشفافية (الهدف من هذه القاعدة هو  
الاستمرارية بين الداخل والخارج أي استمرارية  
الفضاء الخارجي وعدم قطعه بالبناية.



• إبراز واضح للهيكال الإنشائي إلى الخارج هو من  
مبادئ هذه النظرية كما هو واضح في الصورة  
المقابلة .



## • عمارة مرسيليا:

الشكل يتبع الوظيفة هو من مبادئ هذه النظرية الذي قام بتطبيقها على هذا المشروع.

وكذلك طبق مبدأ آخر وهو؟؟؟

الجمال هو حصيلة لتحقيق المنفعة والمتانة.



- وقد أثبتت الوظيفة أهميتها كـنظرية مع حريق شيكاغو والحاجة الملحة لأبنية تجيب مباشرة على معطيات مرحلة إعادة الأنا ومبنية على أسس علمية ومنطقية لا مجال لتزييف فيها .

النظريّة العضويّة



# العمارة العضوية :

## ❖ تعريف العمارة العضوية :

هي فلسفة معمارية تبحث عن التوافق والانسجام بين الطبيعة والعمارة.

وتم تعريفه من خلال المعماري فرانك لويد رايت سنة (١٨٦٧-١٩٥٩).

النظرية العضوية : عضوي علاقة بما حوله .

؛ لذلك بان المعماري يتأثر بما حوله من البيئة الطبيعية .

• **عملية الإبداع :** هي صياغة العمل المعماري في حياة العمل عليية .

فعلى المهندس المعماري أن يتلاءم مع القوانين الطبيعية ويتفاعل معها .

## المعماري مرجعية الطبيعة والكائنات الموجودة

• رائد هذه النظرية : فرانك لويد رايت .

• مبادئ العمارة العضوية :

- ألتلف بين المواد الإنشاء المستخدمة والطبيعية المحيطة بالمبنى (كل بلاد بحجار منطقتها) .
- الصراحة في التعبير عن الواجهة الخارجية .
- التكامل بين المبنى بفراغاته وتكوينه الداخلي وبالمظهر الخارجي لها .
- التوافق بين الفراغ الداخلي للمبنى والفراغ الخارجي .
- المبنى ينمو من الداخل إلى الخارج ضرورة الواحدة المعمارية والاهتمام بشكله والزخارف بسبب عضوي في الوحدة العضوية وتكون جزءاً لا يتجزأ من التصميم .
- الشكل والوظيفة هما شي واحد .

## ❖ أهداف العمارة العضوية :

- ألتقليل إلى أدنى حد من التقسيم الداخلي للعمارة للهواء والضوء .
- خلق الانسجام بين البناء والبيئة الخارجية .
- إعطاء تناسب منطقي لأبعاد الفتحات الخارجية .
- إعطاء تناسب منطقي لأبعاد الفتحات الداخلية .
- تجنب الخلط بين مواد مختلفة .





تعتبر العمارة العضوية فلسفة معمارية تبحث عن التوافق والانسجام بين الطبيعة والعمارة. تم استخدام المصطلح و تم تعريفه من خلال المماري فرانك لويد رايت (١٨٦٧-  
(١٩٥٩) ووضع في كتابه ( *An Organic Architecture*,  
1939؛ عمارة عضوية) مبادئ عامة عن تصور كيفية تطبيق الفكر المعمارية التي وصل إليها من امتزاج وذوبان العماري في الطبيعة.

### مفهوم عام:

بشكل عام تهدف العمارة العضوية إلى عدم تدمير البيئة التي تدخلها أو في تفسير آخر، تكملها! أي أنها تصبح في النهاية كجزء موجود بالفعل في الطبيعة. عالج العديد من المماريين هذه الفكرة بكذا مدخل، مثل استخدام المواد الموجودة في مكان البناء بل و أبعد من هذا استخدام المواد البيئية الموجودة في الأثاث و الديكورات بحيث يبدو المبنى جزء لا يتجزأ من البيئة المحيطة به.

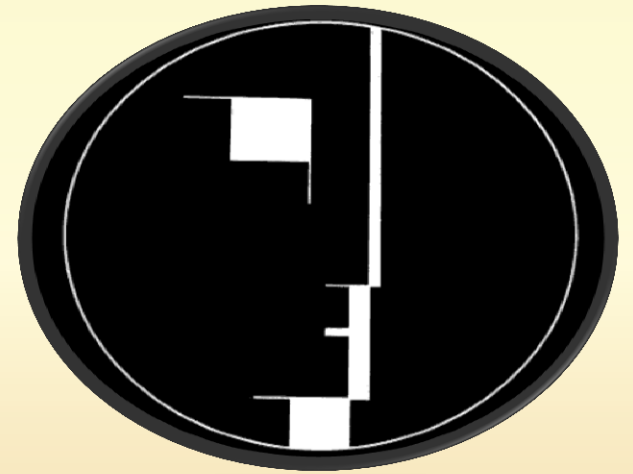
مدرسہ الباقی ہائے سس

# النظرية

مدرسة :- الباوهاوس



شعارها:





## ❖ تعريفها:

كلمة الباوهاوس معناها بيت البناء house of building تزعمت هذه المدرسة حركة التطور العلمي و الفني وكانت في بدايتها تهتم بالحرف اليدوية ثم الحرف القائمة على استخدام الماكينة ومن مبادئها خلط العمارة بالفن و التكنيك الصناعي في مقابل الاحتياجات الحديثة و تطور الإنتاج التكنولوجي على المستوى الفني و الصناعي . و بهذا يمكن تحديد الهدف الأساسي للباوهاوس وهو تزاوج الفن و العمارة و تنظيم المبادئ التصميمية لتناسب العصر الحديث عصر التكنولوجيا الحديث و الصناعية و ظهور الأفكار الخاصة بسبق التجهيز و التوحيد القياسي و التصميم على مود يول مع عدم استخدام الزخارف .

وقد استطاعت هذه المدرسة أن تمد العمارة بالفنانين والصناع المهرة الذين ساهموا في تقدم العمارة لازمان طويلة . وقد أسندت إدارة هذه المدرسة إلى ولتر جروبيوس عام ١٩١٩م أي بعد الحرب العالمية الأولى حيث قام جروبيوس بتصميم مجموعة مباني المدرسة واشترك مع أساتذتها وطلبتها في البناء والتأثيث وعندما تمت انتقلت المدينة من مدينة Weimar إلى مدينة Dessau بألمانيا واستمر جروبيوس مديرا للمدرسة إلى أن تركها في عام ١٩٢٨م حتى خلفه ميس فان دير هو لمدة عامين ثم تركها في عام ١٩٣٠م ندما هاجر إلى أمريكا بعد أن سبقه إلى هناك جروبيوس . وكانت مدرسة الباوهاوس الذي بناها هنري فان فلد عام ١٩٠٦م تعرف باسم مدرسة الفن الحديث في مدينة Weimar .

- وقد بدأ جروبيوس حياته المعمارية بأشغاله كرسام لمدة ثلاث سنوات باشتغاله بمكتب بيتر بهرنز وكان بهرنز أشهر الممارين آنذاك وخلال هذه الفترة التقى بميس فان دروه و لوكر بوزيه وعملوا معا في مكتب بهرنز . وبعد الحرب العالمية الأولى أسندت إلى جروبيوس إدارة مدرسة الباوهاوس حتى عام ١٩٢٨م . ثم غادر ألمانيا إلى إنجلترا واستقر في الولايات المتحدة الأمريكية سنة ١٩٣٧م ليعمل كأستاذ في جامعة هارفرد ثم رئيسا لقسم العمارة في عام ١٩٣٨م .
- و رؤية جروبيوس لمدرسة الباوهاوس تتركز في أنها نتاج مجموعة يقوم فيها المعماري بدور المنظم لكل الأعمال بالشكل والمستوى اللائق وفي هذا المنطق اختلف جروبيوس عن مجموعة الرواد الأول . فيما كانت عمارتهم تعتبر ناتج فكر ومحاولات شخصية كانت عمارة جروبيوس ناتج فكر الجماعة وكان هذا هو احد أهداف مدرسة الباوهاوس منذ نشأتها .



## ❖ أهدافها:

- التطوير و العمل كجماعة من اجل المستقبل الذي سيوحد بين المعمارين و النحاتين والرسامين في كل منسجم .
- على المعمارين أن يهدوا للأعمال مسابقة الصنع وان التربية والتعليم المرئيين يجب أن يرتكزا على قواعد أكثر اتساعا وأكثر ملائمة للعصر مما سبق .

## ❖ التأثير:

يلاحظ أن مدرسة باوهاوس تجمع ما بين المدرسة التكعيبية والتعبيرية. كما أنها قد تأثرت بأفكار الفنان الإنكليزي وليم موريس من ناحية محاولة الدمج بين الحرفة والفنون الجميلة.

## ❖ خصائصها:

- الابتعاد عن الزخرفة الزائدة التي كانت ميزة الفن في أوروبا .
- تعتمد على استخدام الألوان الأساسية حيث يتركز استخدام الألوان على الألوان الأحمر و الأزرق و الأصفر .
- يلاحظ في طراز الباوهاوس التركيز على الأشكال الهندسية الأساسية (الدائرة والمربع والمثلث) .
- استخدام الخطوط و الابتعاد عن المركزية في وضعية الصورة .



## ❖ روادها:

١. ولتر جروبيوس .
٢. ميس فان دروه .
٣. لوكر بوزيه .

## ❖ التطبيق:

طبقت حيث أن مدرسة الباوهاوس نشأت في أوروبا ( ألمانيا ) ثم انتقلت إلى أمريكا ومن ثم تأثرت بها بعد ذلك اليابان .

## ❖ نماذج:



مصنع فيجوس للأحذية

فكرة الحوائط الستارية من الزجاج



## نماذج

فكرة



الوحدة في معالجة الكتل



العمارة الدولية

# الطرانز الدولي في العمارة .

## ❖ التعريف:

هو طراز معماري يطغى على مباني العشرينات و الثلاثينات من القرن العشرين ،  
التي كانت تتسم بأنها خالية من الخصائص الإقليمية ، وتشدد على الوظيفية ،  
وترفض كل عناصر الديكور وعادة النمط الأفقي يؤكد جوانب مبانيها

## تاريخها:

ظهر مصطلح "الطراز العالمي" عام ١٩٣٢ في الولايات المتحدة، ليميز الأسلوب الجديد للعمارة الأوربية الحديثة في عقد العشرينات من القرن العشرين . وهو الأسلوب الذي ابتكر لأول مرة من قبل معماريين أمثال فرانك لويد رايت و والتر غروبيوس وغيرهم في الحقبة التي سبقت الحرب العالمية الأولى، ثم استمرت في الانتشار في منتصف العشرينات لاحقا . تجسدت معالم الأسلوب الدولي في مباني مدرسة باوهاوس، وفي المعرض الفني الذي اقيم في شتوتغارت عام ١٩٢٧ ، وبلغ ذروته في أعمال مس فان دي رو .

## خصائصها:

- تشترك جميع اتجاهات الاسلوب الدولي بعدة صفات ، حيث تتسم بالوضوح بالتعبير من خلال الخطوط المستقيمة و الزوايا القائمة . كما تدعو إلى خلق مساحات متداخلة وربط الفضاء الخارجي بالداخل ، بالإضافة لعدم التماثل . ومبانيها خالية من الخصائص الإقليمية ، وتشدد على الوظيفية ، وترفض كل عناصر الديكور وعادة النمط الأفقي يؤكد جوانب مبانيها . [١]
- ارتبطت العمارة الحديثة بصيغة التكرار (المتطابق) سواء على مستوى الجزء (البنية) من خلال المبالغة في تكرار المعالجات، العناصر، الأشكال المجردة، أو على مستوى الكل (البنى) أو ما يطلق عليه بالأسلوب العالمي المعتمد على الاستنساخ والتكرار المتطابق، وعلى صعيد المستويين لم يرتبط ذلك التكرار بتبرير أو معاني تفسره. جاء التكرار في هذه المرحلة نتيجة عدة أسباب منها:



- الاستناد إلى محددات ومعايير وظيفية مكررة، مما ولد نماذج وحلول معروفة مسبقا ومحددة الهدف (التجريد العالي المرتبط بجماليات الماكنة). الابتعاد عن المضامين المعنوية والنتائج عن الانقطاع عن الماضي واستخدام التجريد، حيث بقيت الموضوعية البحتة والناحية الوظيفية هي الأساس (عدم ارتباط الحداثة بمعنى دلالي). وجود ما يسمى بتحقيق التكافؤ من خلال التكرار، فبناء منازل متماثلة معتمدة على تكرار الخرائط التنفيذية نفسها سيؤدي إلى إنتاج منازل متكافئة.

- [٢] وحدد كل من الناقدين هنري هيتشكوك و فيليب جونسون في كتابهما : الأسلوب الدولي في العمارة عام ١٩٢٢، المبادئ الجمالية للأسلوب العالمي، التي تمثلت بتصميم الحيز أي الفضاء المطوق بسطوح رقيقة بدل من الكتلة وفي النظام بدل من التناظر، وفي استخدام المواد الأنيقة والتناسب الجيد بدل من التزيين مع اعتماد المرونة في التخطيط . ويمكن القول ان هتشكوك و جونسون قد اوجدوا أسلوب عالمي معاصر له ثلاث سمات هي :

- الفكرة الجديدة للتعامل مع الحجم بدل من الكتل . أي اعتماد تأثير الحجم و السطوح المبسطة المنتظمة بدل من تأثير الكتلة والصلابة المستقرة الساكنة .
- التأكيد على الإنتظام بالتركيز على نظامية التكوين بدل من التزام التناظر المحوري التام . وهو ما أعطى للتناسب بين عناصر الهيكل العام وتحديد ابعاد الدعائم دوره الواضح الأساس في تحيد ايقاعية الاحياز النحتية .
- تجنب الزخرفة بالابتعاد عن التزيين والتوجه نحو التكوين المعماري .

## مدارس الطراز الدولي:

- باوهاوس
- دي شتيل
- بناءة

## أشهر روادها:

- مس فان دي رو .
- فيليب جونسون .
- غيريت ريتفيلد .
- والتر غروبيوس .
- لو كوربوزيه .
- لويس كان .



## بعض نماذج هذا الطراز:

- مبنى الأوديتوريوم بجامعة هلسنكي للتكنولوجيا ، من تصميم ألفار ألتو









